



DOSSIER INFORMATIVO

Myriam Mourelo



Nos presenta una música puramente India, interpretada desde su conocimiento y experiencia occidental. Nos acerca a la música clásica de la India, explorando temas tradicionales que nos transportan a otro tiempo y otra cultura, ofreciéndonos sonidos vibrantes y exóticos que aseguran una toda una experiencia para los sentidos.

Biografía

Natural de La Coruña, comienza a estudiar Guitarra Clásica en el Conservatorio de Música de La Coruña. Durante este período de formación, profundiza en el estudio del repertorio clásico, recibiendo clases magistrales de Manuel Barrueco

Buscando nuevos sonidos, se interesa por el estudio del sitar y del sistema musical hindustaní. Participa en 2005 en un Curso Intensivo de Sitar bajo la tutela del Sitarista *Pandit Ashok Pathak* quien será desde entonces su gurú (maestro). También aprende nociones de ritmo hindú del interprete de Tabla, Tapan Bhattacharya.

Su trabajo *El Sonido del Sitar*, recoge arreglos propios de temas de compositores como Ravi Shankar, además de temas tradicionales.

En Julio de 2008 actúa en el Teatro Jofre de Ferrol, colaborando en la *Gala Solidaria Ti a Levas* impulsada por el Ayuntamiento de Ferrol para recaudar fondos con el fin de financiar un proyecto de desarrollo en India.

La música de Myriam Mourelo se caracteriza por estar en constante movimiento e incorporar nuevos instrumentos y mezclar distintas culturas lo que le conduce a tomar el Sitar como medio de conexión entre oriente y occidente, convirtiéndose en la actualidad en una sitarista destacada en el panorama musical coruñés



Ráider Técnico

El equipo técnico de luz y sonido, así como, los técnicos responsables de ellos, serán dispuestos por la organizadora del evento.

Las pruebas de sonido, mínimo, una hora antes de la actuación.

Escenografía:

El artista necesita luz suficiente en el escenario para poder ver y controlar el instrumento, Si por motivos del espectáculo, el escenario está oscuro, el sitarista contará al menos, con luces indirectas que le iluminen.

En el escenario se colocara el mobiliario necesario (a cargo del artista): Una silla baja y un taburete para apoyar el Sitar, (ver figura A)

Material de sonido

Un pie de micro bajo (a 30-40cm del suelo aproximadamente)

*** Sitar: 1 micro tipo AKG C-1000** O Similar con estas especificaciones:

(micrófono con condensador)

Frecuencia 50 ta 20,000 Hz

Sensibilidad 6 mV/Pa (-44 dBV)

Max. SPL 137 dB (k=1%)

Impedancia 200 ohms

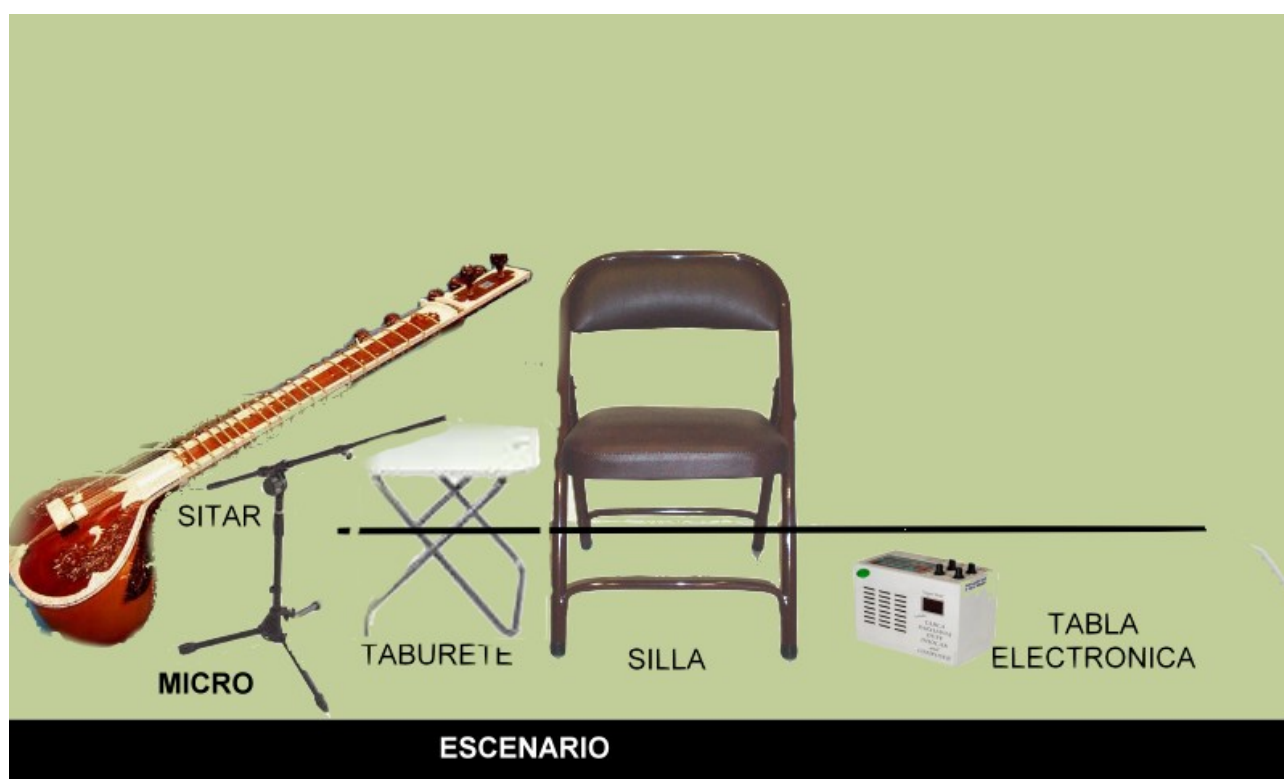
***Tabla Electrónica:**

Se conectará directamente a la Mesa de Mezclas a traves de un cable Jack 6.2 proporcionado por el artista..



NOTA: A continuación se dispone de un gráfico explicativo de la posición del show, todos los equipos que exige Myriam Mourelo deben estar ubicados en tarima, antes de las pruebas de sonido.

Figura A



TEMAS DEL ESPECTACULO (número y duración a convenir) Por orden de interpretación:

1.- RAGA BHIMPALASI

2.- RAGA MISHRA BHUPALI

3.-RAGA PACHAM SE GARA

4.- RAGA KIRWANI